

■ Roberto Palermo har gitt ut sitt første album:

Et musikalsk m mellom sør og

Den italienske trekkspil-
leren og komponisten
Roberto Palermo, bosatt i
Oslo, har etter mye jobbing
fått realisert drømmen
om å gi ut plata «MediterrAnima» for trekkspill og
strykekvintett. Gjennom
varme middelhavsklanger
og nordisk melankoli
inviterer han lytteren
inn i et poetisk landskap
av minner, følelser og
lengsel.

Av Per Jørund Grøthe

■ Albumet er utgitt hos



Jeg ønsker at trekkspil-
let skal snakke som en
levende sjel.

Roberto Palermo

selskapet Ars Spoletium og innspilt i Strumenti&Musica Studio i Italia. Det består av sju komposisjoner skrevet av Palermo selv, arrangert for trekkspill og strykekvintett av Renzo Ruggieri.

– «MediterrAnima» sprang ut av et ønske om å fortelle min egen historie – en fortelling om røtter, reiser og følelser, forteller Palermo.

Plata speiler møtet mellom varmen fra Middelhavet og de nordlige landskapene han bor i i dag.

– Hver komposisjon er et minnefragment, en samtale mellom nostalgi og oppdagelse. Musikalsk beveger

albumet seg mellom klassisk musikk, tango og verdensmusikk, men med et tydelig personlig uttrykk. Trekkspillet er min stemme – jeg ønsker at det skal tale som en levende sjel, forteller han. På innspillingen medvirker også Mirage String Quintet.

Mellom tradisjon og fornyelse

– Jeg prøver alltid å respektere instrumentets historie og teknikk, samtidig som jeg utforsker nye harmonier, rytmer og farger. Det handler om balansen mellom røtter og eksperimentering – mellom det kjente og det som overrasker lytteren, forteller Roberto til Trekkspillnytt.

Nostalgi forvandlet til skjønnhet

– Hovedfølelsen er nostalgi forvandlet til skjønnhet. Jeg håper lytterne kjenner styrken

Fakta

«MediterrAnima»

Utgivelse: 31. oktober (digitalt)

Medvirkende: Roberto Palermo, Mirage String Quintet og Renzo Ruggieri.

Plateselskap: Ars Spoletium

Sjanger: Klassisk/ verdensmusikk/ tango

Innspilt: Strumenti & Musica Recording Studio, Italia

Arrangør: Renzo Ruggieri

Lyd: Alessandro Picciafuochi

i røttene, verdien av minner og gleden i oppdagelsen. Det er en invitasjon til en indre reise – gjennom stillhet, pust og klang.

Et samarbeid preget av tillit og klangfølelse

– Arrangør Renzo Ruggieri har en sjelden evne til å gi instrumenter liv. Hans arrangementer har latt musikkens emosjonelle dybde komme frem. Et magisk øyeblikk var under innspillingen av «Ascoltando Richard», da Renzo spontant tok opp melodikaen og la til et soloparti, noe som forvandlet stykket fullstendig.

– Vi møttes dagen før opptakene og øvde for første gang. Fem musikere jeg aldri hadde truffet, men kjemien oppsto umiddelbart. I studio føltes det som en samtale der alle bidro med sin stemme og farge.



UTFORSKER: – Jeg prøver alltid å respektere instrumentets historie og teknikk, samtidig som jeg utforsker nye harmonier, sier Roberto.

nøte nord

FØRSTE SOLOPLATE:
Roberto Palermo har kommet med sitt første soloalbum: «MediterrAnima».
(Alle foto: Sonja Balci)



Magiske øyeblikk i studio

– Jeg husker særlig innspillingen av «Eiffel's Waltz». Det oppsto en ladet stillhet, og da den første strykeren svarte på trekkspillet, skjønte vi at stykket hadde fått liv på en måte jeg aldri hadde forestilt meg.

Musikken som indre reise

– Jeg ønsker at hvert stykke skal bli en personlig reise som vekker følelser og refleksjon. Selv digital musikk bør kunne berøre sjelen.

– Liveopptredener er musikkens hjerte. Jeg vil dele albumets emosjoner direkte med publikum – hver konsert blir sin egen reise.

Et modent musikalsk språk

– Jeg har lært å tenke i farger og teksturer, og å fortelle dypere historier gjennom musikken. «MediterrAnima» representerer en mer moden og bevisst syntese av mitt musikalske språk. Jeg vil fortsette å forene personlige erfaringer, ulike kulturer og akustiske instrumenter. Kanskje i form av musikalske noveller eller originale filmmusikkprosjekter, forteller musikeren.

En reise verdt alt

Men vi skjønner at det ikke var enkelt å skape dette albumet.

– Det krevde reiser mellom Italia og Norge, tid og store økonomiske investeringer. Jeg er dypt takknemlig for alle som støttet meg, inkludert NTL, og for alle som trodde på meg og musikken. Det har vært krevende, men også utrolig givende. Jeg håper musikken finner veien til hjertene til dem som lytter, avslutter Roberto Palermo, som altså er bosatt i Oslo, men har sterke røtter til Italia.

NORD OG SØR: Gjennom varme middelhavsklanger og nordisk melankoli inviterer Roberto Palermo lytterne av plata inn i et poetisk landskap av minner, følelser og lengsel.

